

## Задание 1. Вариант 1

Выберите один или несколько правильных ответов.

Основными законами композиции в изобразительном искусстве являются:

1. закон целостности
2. закон контрастов
3. закон точности изображения
4. закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу
5. закон повторяемости изобразительных форм
6. закон равновесия

## Задание 1. Вариант 2

Выберите один или несколько правильных ответов.

Основными средствами художественной выразительности в композиции являются:

1. линия
2. ритм
3. штрих
4. объём
5. пластические связи элементов
6. фактуры
7. колорит
8. цветовые и тоновые акценты

## Задание 2. Вариант 1

Отметьте правила передачи динамики в композиции.

1. отсутствие ярко выраженного внешнего движения элементов, составляющих композицию
2. отсутствие равновесия движения
3. отсутствие свободного пространства перед изображаемым объектом
4. большое количество диагональных линий
5. резкие перспективные сокращения
6. размытые контуры предметов или фона
7. спокойный (однообразный) ритм
8. разнообразный ритм
9. движение по диагонали

## Задание 2. Вариант 2

Отметьте правила передачи статики в композиции.

1. отсутствие ярко выраженного внешнего движения элементов, составляющих композицию
2. ярко выраженное внешнее движение
3. устойчивые композиционные схемы
4. допущение симметричности изображения
5. асимметричность
6. отсутствие свободного пространства перед изображаемым объектом
7. месторасположение композиционного центра, как правило, находится недалеко от геометрического центра или совпадает с ним
8. большое количество диагональных линий
9. резкие перспективные сокращения

## Задание 3. Вариант 1

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какой ритм использовал в своей картине А. Дейнека «Футболисты»?



1. цветовой ритм
2. тоновой ритм
3. ритм линий
4. ритм пятен
5. однообразный ритм
6. разнообразный ритм

### Задание 3. Вариант 2

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какой ритм использовал Рембрандт в своей картине «Ночной дозор»?



1. цветовой ритм
2. тоновой ритм
3. ритм линий
4. ритм пятен
5. однообразный ритм
6. разнообразный ритм

### Задание 4. Вариант 1

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие приёмы использовал в своей картине «Натюрморт с атрибутами искусств» Ж. Б. Шарден для того, чтобы сделать композицию натюрморта уравновешенной?

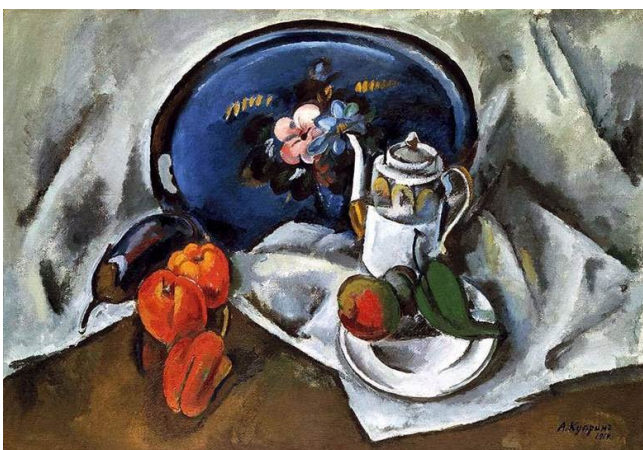


1. крупный предмет уравновесил несколькими мелкими
2. крупный контрастный по светлоте предмет расположил ближе к центру, мелкие по краям
3. большой светлый по тону предмет уравновесил тёмным маленьким, разместив его ближе к краю картинной плоскости
4. светлый, крупный предмет уравновесил несколькими более темными

#### Задание 4. Вариант 2

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие приёмы использовал в своей картине «Натюрморт с синим подносом» А. Куприн для того, чтобы сделать композицию натюрморта уравновешенной?



1. крупный предмет уравновесил несколькими мелкими
2. большой светлый по тону предмет уравновесил тёмным маленьким, разместив его ближе к краю картинной плоскости
3. треугольное построение композиционной схемы
4. круговое построение композиционной схемы

#### Задание 5. Вариант 1

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какими художественными средствами выделен композиционный центр в картине А. Дейнеки «Футболисты»?



1. масштабом
2. местоположением

3. цветом (контрастными цветами)
4. цветом (родственными цветами, пастельными оттенками цвета)
5. освещением
6. обобщением

### Задание 5. Вариант 2

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какими художественными средствами выделен композиционный центр в картине А. Дейнеки «Футболисты»?



1. масштабом
2. местоположением
3. тоном (контрастным по светлоте)
4. цветом (родственными цветами, пастельными оттенками цвета)
5. освещением
6. обобщением

### Задание 6. Вариант 1

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства художественной выразительности чаще всего используют художники для создания творческих пейзажей?

1. выбор необычных мотивов
2. необычную точку зрения
3. стандартную точку зрения
4. приёмы передачи динамики
5. приёмы передачи статики
6. отсутствие ритма
7. отражения и другие визуальные эффекты
8. использование выразительного колористического решения для создания эмоционального строя работы

### Задание 6. Вариант 2

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства художественной выразительности чаще всего используют художники для создания творческих натюрмортов?

1. необычную постановку предметов
2. необычную точку зрения
3. стандартную точку зрения
4. ставить предметы так, чтобы они нанизывались на одну осевую линию
5. приёмы передачи динамики
6. приёмы передачи статики

7. отсутствие ритма
8. отражения и другие визуальные эффекты
9. тоновой контраст
10. использовать окружение и предметы одного тона и оттенка цвета

### **Задание 7. Вариант 1**

Выберите один или несколько правильных ответов.

Академический рисунок - это:

1. рисунок, выполняемый в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству
2. рисунок, выполняемый студентом или педагогом Академии изобразительных искусств
3. предварительный, неоконченный вариант, рисунок какого-либо живописного произведения

### **Задание 7. Вариант 2**

Выберите один или несколько правильных ответов.

Основными средствами художественной выразительности, которые используют в учебном рисунке являются:

1. линия
2. цвет
3. штрих
4. пятно
5. светотень
6. точка

### **Задание 8. Вариант 1**

Выберите пять правильных ответов.

Какими художественными средствами можно передать грустное настроение в творческом натюрморте?

1. одиноко стоящими предметами
2. избытком предметов
3. контрастным освещением из окна
4. рассеянным освещением из окна
5. тёплым колоритом
6. холодным колоритом
7. цветовым контрастом
8. отсутствием контраста
9. тоновым контрастом
10. использованием однообразного ритма

### **Задание 8. Вариант 2**

Выберите пять правильных ответов.

Какими художественными средствами можно передать тревожное настроение в творческом натюрморте?

1. контрастным освещением
2. рассеянным освещением
3. тёмным колоритом
4. светлым колоритом
5. цветовым контрастом
6. тоновым контрастом
7. использованием разнообразного ритма
8. использованием однообразного ритма

### **Задание 9. Вариант 1**

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства художественной выразительности использовал Ф. Васильев в картине «Оттепель» для передачи настроения в пейзаже?



1. неярко выраженный композиционный центр
2. уравновешенная композиция
3. отсутствие равновесия в композиции
4. светлый тон пейзажа
5. тёмный тон пейзажа
6. родственная цветовая гамма, с цветовым акцентом
7. освещение последним лучом солнца
8. построение острой композиции за счет пересечения диагональных линий

### Задание 9. Вариант 2

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства художественной выразительности использовал И. Левитан в картине «У омута» для передачи настроения в пейзаже?



1. неярко выраженный композиционный центр
2. уравновешенная композиция
3. отсутствие равновесия в композиции
4. светлый тон пейзажа
5. тёмный тон пейзажа
6. родственная цветовая гамма, с цветовым акцентом
7. контрастная цветовая гамма, с цветовыми акцентами
8. освещение последним лучом солнца
9. построение острой композиции за счет введения элементов, размещенных на картинной диагонали

### Задание 10. Вариант 1

Отметьте, какие законы воздушной перспективы использовал К. Коровин в картине «Зимой».



1. чем ближе, тем чётче контуры предметов
2. чем дальше, тем холоднее цвет окружающих предметов
3. чем ближе, тем ярче цвет предметов
4. чем дальше, тем теплее цвет окружающих предметов
5. тёмные предметы на дальнем плане становятся светлее, светлые предметы на дальнем плане становятся темнее
6. чем ближе, тем детализированней изображение
7. чем ближе, тем обобщённей контуры предметов

### Задание 10. Вариант 2

Отметьте, какие законы воздушной перспективы использовал И. Левитан в картине «Озеро. Осень»?



1. чем ближе, тем чётче контуры предметов
2. чем дальше, тем холоднее цвет окружающих предметов
3. чем ближе, тем ярче цвет предметов
4. чем дальше, тем теплее цвет окружающих предметов
5. тёмные предметы на дальнем плане становятся светлее, светлые предметы на дальнем плане становятся темнее
6. чем ближе, тем детализированней изображение
7. чем ближе, тем обобщённей контуры предметов

### Задание 11. Вариант 1

Отметьте **верные** правила составления учебных натюрмортов.

1. в натюрморте есть главные предметы (композиционный центр) и второстепенные (дополняющие главное)
2. все предметы в натюрморте должны быть одинаковыми по форме и размеру
3. предметы должны отличаться друг от друга по форме, размеру, цвету, материалности
4. предметы должны быть хорошо видны на фоне окружения
5. предметы должны быть еле различимы на фоне окружения
6. предметы должны находиться на разном удалении от зрителей (распределены по планам в глубину пространства).
7. между предметами должно быть одинаковое расстояние
8. все предметы должны находиться на разном удалении друг от друга
9. в натюрморте продумывается цветовая гармония и колорит

## Задание 11. Вариант 2

Отметьте **неверные** правила составления учебных натюрмортов.

1. в натюрморте есть главные предметы (композиционный центр) и второстепенные (дополняющие главное)
2. все предметы в натюрморте должны быть одинаковыми по форме и размеру
3. предметы должны отличаться друг от друга по форме, размеру, цвету, материалности
4. предметы должны быть хорошо видны на фоне окружения
5. предметы должны быть еле различимы на фоне окружения
6. предметы должны находиться на разном удалении от зрителей (распределены по планам в глубину пространства).
7. между предметами должно быть одинаковое расстояние
8. все предметы должны находиться на разном удалении друг от друга
9. в натюрморте продумывается цветовая гармония и колорит

## Задание 12. Вариант 1

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства выразительности и законы композиции использовал Д. Моор при создании плаката «Помоги»



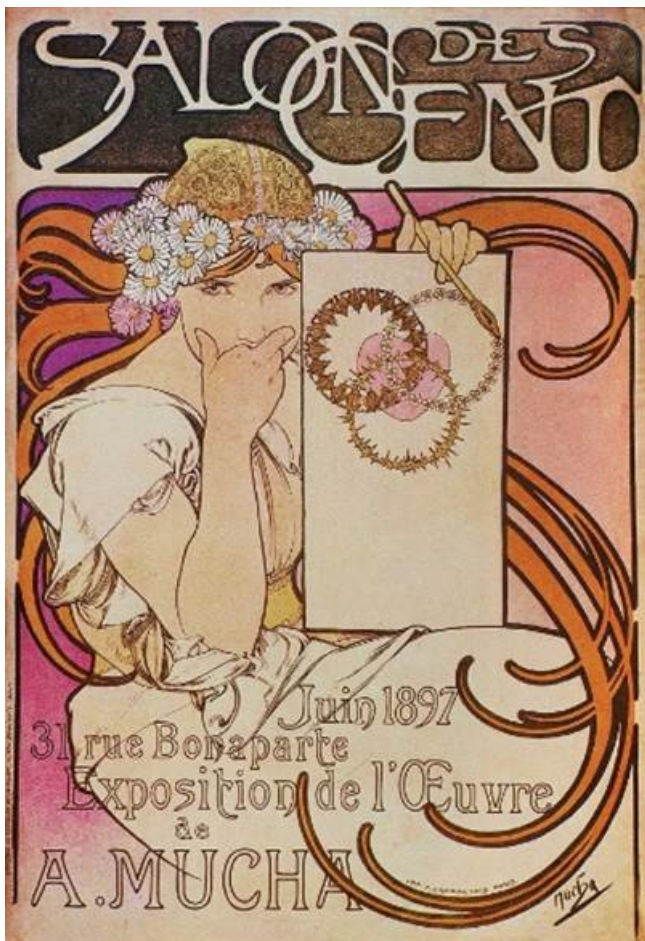
1. подчинение шрифта идейному замыслу
2. выразительность силуэтов
3. разнообразие цветовых отношений
4. использование локальных цветовых пятен
5. подчинение композиционного решения идейному замыслу
6. создание иллюзии пространства
7. использование воздушной перспективы

## Задание 12. Вариант 2

Выберите один или несколько правильных ответов.



Какие средства выразительности и законы композиции использовал А. Муха при создании рекламного плаката?



1. подчинение шрифта идейному замыслу
2. выразительность силуэтов
3. подчинение композиционного решения идейному замыслу
4. создание иллюзии пространства
5. использование воздушной перспективы
6. пластика линий и силуэтов соответствует эстетическим идеалам эпохи
7. центр композиции выявляется за счет пластики и расположения элементов

### Задание 13. Вариант 1

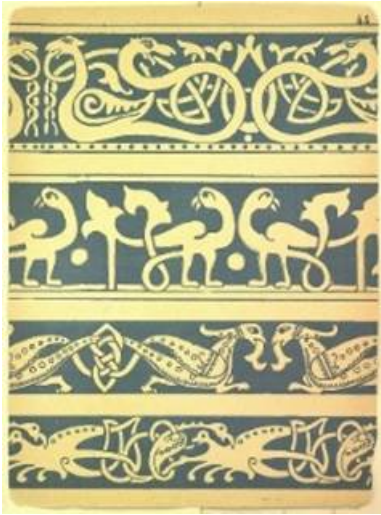
Соотнесите названия орнаментов с примерами орнаментов.



1. орнамент эпохи модерн
2. орнамент конструктивизма (фрагменты)
3. древнерусский орнамент (фрагмент)
4. орнамент доколумбовой Америки

### Задание 13. Вариант 2

Соотнесите названия орнаментов с фрагментами орнаментов.



1. орнамент эпохи модерн
2. орнамент конструктивизма
3. древнерусский орнамент
4. орнамент Австралии

#### Задание 14. Вариант 1



1. орнамент эпохи модерн
2. орнамент конструктивизма (фрагменты)
3. древнерусский орнамент (фрагмент)
4. орнамент доколумбовой Америки

#### Задание 14. Вариант 2



1. орнамент эпохи модерн
2. орнамент конструктивизма
3. древнерусский орнамент
4. орнамент Австралии

#### Задание 15. Вариант 1



1. орнамент эпохи модерн
2. орнамент конструктивизма (фрагменты)
3. древнерусский орнамент (фрагмент)
4. орнамент доколумбовой Америки

### Задание 15. Вариант 2



1. орнамент эпохи модерн
2. орнамент конструктивизма
3. древнерусский орнамент
4. орнамент Австралии

### Задание 16. Вариант 1



1. орнамент эпохи модерн
2. орнамент конструктивизма (фрагменты)
3. древнерусский орнамент (фрагмент)
4. орнамент доколумбовой Америки

### Задание 16. Вариант 2



1. орнамент эпохи модерн
2. орнамент конструктивизма
3. древнерусский орнамент
4. орнамент Австралии

### Задание 17. Вариант 1

Определите авторов высказываний:

*«Искусство, в котором нет эмоций, в основе своей не искусство.»*

1. Анри Матисс
2. И. Е. Репин
3. Исаак Левитан
4. Поль Сезанн
5. А. С. Пушкин

### Задание 17. Вариант 2

Определите авторов высказываний:

*«Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника. Где дух не водит рукой художника, там нет искусства.»*

1. Огюст Роден
2. Камиль Коро
3. И. Н. Крамской
4. Анри Матисс
5. Леонардо да Винчи

### Задание 18. Вариант 1

*«Русская икона... Это доподлинно народное искусство. Здесь первоисточник художественных исканий... Русские не подзревают, какими художественными богатствами они владеют. Всюду та же яркость и проявление большой силы чувства.»*

1. Анри Матисс
2. И. Е. Репин
3. Исаак Левитан
4. Поль Сезанн
5. А. С. Пушкин

### Задание 18. Вариант 2

*«Я никогда не тороплюсь переходить к деталям.»*

1. Огюст Роден
2. Камиль Коро
3. И. Н. Крамской
4. Анри Матисс
5. Леонардо да Винчи

### **Задание 19. Вариант 1**

*«Служенье муз не терпит суеты».*

1. Анри Матисс
2. И. Е. Репин
3. Исаак Левитан
4. Поль Сезанн
5. А. С. Пушкин

### **Задание 19. Вариант 2**

*«Основная задача цвета - служить выразительности».*

1. Огюст Роден
2. Камиль Коро
3. И. Н. Крамской
4. Анри Матисс
5. Леонардо да Винчи

### **Задание 20. Вариант 1**

*«Природу копировать не надо, но надо почувствовать ее суть и освободить от случайностей».*

1. Анри Матисс
2. И. Е. Репин
3. Исаак Левитан
4. Поль Сезанн
5. А. С. Пушкин

### **Задание 20. Вариант 2**

*«В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота - это правда, которая становится зримой».*

1. Огюст Роден
2. Камиль Коро
3. И. Н. Крамской
4. Анри Матисс
5. Леонардо да Винчи

### **Задание 21. Вариант 1**

*«Без идеи нет искусства».*

1. Анри Матисс
2. И. Е. Репин
3. Исаак Левитан
4. Поль Сезанн
5. А. С. Пушкин

### **Задание 21. Вариант 2**

*«Без идеи нет искусства, но в то же время и еще больше того, — без живописи живой и разительной нет картин, а есть благие намерения и только...»*

1. Огюст Роден
2. Камиль Коро
3. И. Н. Крамской
4. Анри Матисс

## 5. Леонардо да Винчи